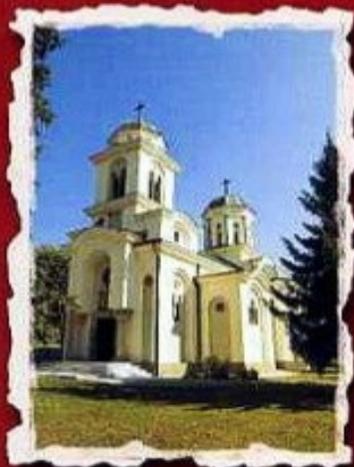


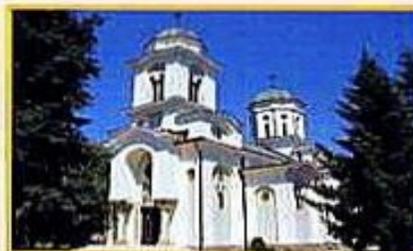
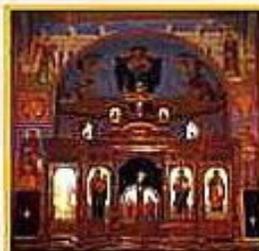
# Monastères autour de Kragujevac



## Divostin

Le monastère se trouve dans le village portant le même nom, à 6 km de la ville de Kragujevac. Depuis sa fondation, il est un monastère féminin, d'où son nom Divostin. L'habitation de la Vierge. Les Turcs détruisaient plusieurs fois le monastère et, en 1873, la fraternité du monastère voisin de Draca l'a reconstruit.

L'église du monastère est consacrée à l'Annonciation de la Très Sainte Mère de Dieu. La base de l'église est en forme de triforium, avec la nef principale très rallongée. Elle est voûtée par la voûte semi ovale et par une coupole au-dessus de la voûte centrale. Vers la cotée de l'ouest est une tour massive. La construction de l'église est achevée en 1974 et les icônes sont peintes en 1980.



## Raletinac

Pas loin du village Velike Pcelice, près de Rekovac, se trouve le monastère Raletinac consacré aux Saints Apôtres. Selon la légende, il a été construit vers le début du 15<sup>e</sup> siècle comme l'ermitie du monastère voisin Denkovac. Selon une autre légende ce monastère, ainsi que Sarinac et Denkovac, sont l'œuvre pie de trois sœurs Rala, Dena et Sara qui étaient les filles d'un gentilhomme serbe, péri pendant la bataille de Kosovo. Etant donné qu'il a été détruit par les Turcs, l'église du monastère est reconstruite vers 1870 et l'iconostase est faite en 1893. Plus tard est bâtie l'annexe et sont construits les manoirs.

L'église est consacrée aux Saints Apôtres Petar (Pierre) et Pavle (Paul). C'est le bâtiment à nef unique à la base rectangle, voûté à une voûte semi-ovale. L'annexe est plus décorative que l'église, construite en briques avec de grandes fenêtres en forme d'arc et le portail vers l'ouest. L'intérieur de l'église est calme et aux décorations simples.

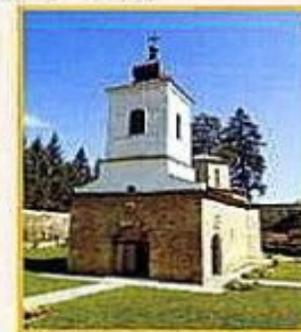


## Draca

Elle se trouve dans la vallée de la rivière, à 10 kilomètres à l'ouest de Kragujevac. Selon la légende, l'ermite de Sveta Gora (Sainte Montaigne) Job au 14<sup>e</sup> siècle a laissé le mandant juste avant de mourir que son corps soit transporté à la Sainte Montagne. Le chariot transportant son corps ne pouvaient pas bouger de l'endroit où se trouve actuellement le monastère et le moine est enterré à cet endroit.

L'église est consacrée à Saint Nikola; elle a été construite en 1734 et appartient à l'école de Morava. La base a une forme rallongée, avec l'annexe, la voûte centrale et l'espace d'autel clairement exprimées. En-dessus de la partie centrale s'élève une coupole à huit faces. La pierre sablée de couleur jaunâtre est interchangée avec les briques, ce que donne à l'église un effet pittoresque. En 19<sup>e</sup> siècle, à l'ouest de l'église, est annexé un clocher baroque. Les icônes datent de l'an 1735, sont bien conservées et sont considérées parmi les meilleures dans la région. L'iconostase date du début de 19<sup>e</sup> siècle et est conçue de 36 icônes. Les manoirs sont construits en 19<sup>e</sup> siècle au style national et à l'intérieur se trouvent les archives du monastère et la bibliothèque.

Pendant la Krajina de Koca, Koca Andjelkovic venait au monastère, et ainsi, comme l'abri des rebelles, le monastère était gravement endommagé.



## Sarinac

Il se trouve près de Velike Pcelice, sur le petit plateau au-dessus de la rivière Dulenska. Selon la légende, il est fondé vers la fin du 14<sup>e</sup> siècle mais des bâtiments primaires il ne reste qu'une trace sommaire des fondations. Le bâtiment actuel a été reconstruit en 1996.



CITTA' DI TORINO

REGIONE  
PIEMONTE



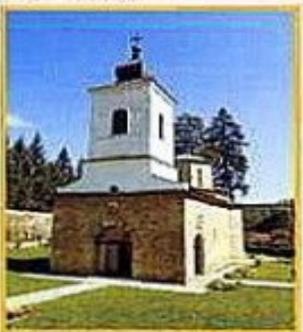
Avec la contribution de la région Piemonte et de la ville de Turin dans le cadre du projet "Nouvelles routes"/Strade nuove.

## Draca

Elle se trouve dans la vallée de la rivière, à 10 kilomètres à l'ouest de Kragujevac. Selon la légende, l'ermite de Sveta Gora (Sainte Montaigne) Job au 14<sup>e</sup> siècle a laissé le mandant juste avant de mourir que son corps soit transporté à la Sainte Montagne. Le chariot transportant son corps ne pouvaient pas bouger de l'endroit où se trouve actuellement le monastère et le moine est enterré à cet endroit.

L'église est consacrée à Saint Nikola; elle a été construite en 1734 et appartient à l'école de Morava. La base a une forme rallongée, avec l'annexe, la voûte centrale et l'espace d'autel clairement exprimées. En-dessus de la partie centrale s'élève une coupole à huit faces. La pierre sablée de couleur jaunâtre est interchangeée avec les briques, ce que donne à l'église un effet pittoresque. En 19<sup>e</sup> siècle, à l'ouest de l'église, est annexé un clocher baroque. Les icônes datent de l'an 1735, sont bien conservées et sont considérées parmi les meilleures dans la région. L'iconostase date du début de 19<sup>e</sup> siècle et est conçue de 36 icônes. Les manoirs sont construits en 19<sup>e</sup> siècle au style national et à l'intérieur se trouvent les archives du monastère et la bibliothèque.

Pendant la Krajina de Koca, Koca Andjelkovic venait au monastère, et ainsi, comme l'abri des rebelles, le monastère était gravement endommagé.



## Sarinac

Il se trouve près de Velike Pcelice, sur le petit plateau au-dessus de la rivière Dulenska. Selon la légende, il est fondé vers la fin du 14<sup>e</sup> siècle mais des bâtiments primaires il ne reste qu'une trace sommaire des fondations. Le bâtiment actuel a été reconstruit en 1996.



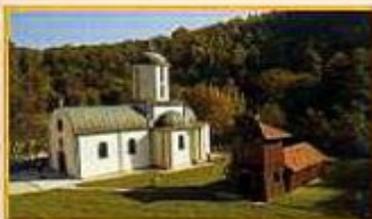
## Voljavca

Elle se trouve sur des collines de l'est de la montagne Rudnik, près de Stragari, à environ 30 kilomètres de Kragujevac. L'église consacrée à l'Archange Mihajlo est construite vers le début du 15<sup>e</sup> siècle. Le monastère reçoit son image définitive en 1838 par la construction de la tour du clocher. Il a deux manoirs très anciens et le mur de clôture. L'église est en forme de triforium, voûtée par la voûte semi-ovale, avec une coupole au-dessus de l'espace central. L'abside et les bas-côtes sont en forme d'arc. Les dimensions de l'église sont modestes, elle est bâtie manuellement, en style rustique, sans ornements décoratifs et sans pièces décoratives en plastique. Elle est construite en pierres cassées, avec les façades en plâtre, tranquilles. Les icônes murales existaient jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle mais elles n'y sont plus. Les manoirs représentent le style de l'architecture nationale de la région Morava, le monastère est protégé et en 1979 il est placé dans la catégorie des biens culturels d'une grande importance.



## Denkovac

La plus ancienne écriture sur son existence date de 1530. Il était fortifié par une muraille haute en pierre. L'église est dédiée à l'Ascension de la Très Sainte Mère de Dieu, elle est bâtie en style de la région de Morava, avec la façade badigeonnée au mortier et à la chaux. Le toit est semi-voûté, couvert de la tôle cuivrée. Iconostase avec la gravure sur bois et les icônes est faite en 1986



## Kalenic

Il se trouve sur les montagnes Gledicke, dans la partie de la source de la rivière Kalenic et c'est un représentant caractéristique de l'école de la région de Morava. Suite aux nombreux incendies, la bibliothèque et les archives complètes ont été détruites.

L'église est en forme de triforium réduit bâtie en couches réciproques des pierres et des briques. Sur cette base polychrome les rosettes sont prononcées avec les motifs des herbes et les tresses autour de sept fenêtres doubles. Dans l'annexe se trouve une composition protégée de l'Echanson Bogdan, et la fresque la plus belle c'est le "Mariage à Kana" laquelle a gagné le premier prix à Paris et a obtenu le statut de l'œuvre d'art.

De 1816 à 1839 ici se trouvaient les reliques de Stevan Prvovenanci (Stevan le Premier marié).



## PETKOVICA

Elle se trouve sur les collines de Rudnik près de Stragari. D'un complexe vaste du monastère, est partiellement sauvegardée l'église dédiée aux Saints Archanges Mihajlo (Michel) et Gavriilo (Gabriel) avec son annexe, l'ancienne cimetièrre et les parties du mur de clôture. On estime que le complexe date du 13<sup>e</sup> siècle.

L'église a de dimensions modestes, la base rectangle, avec l'abside d'autel en demi-cercle. L'annexe sur la partie de l'ouest est ajoutée vers la fin du 14<sup>e</sup> siècle comme une tour à deux niveaux avec un clocher au sommet. Dans l'église et l'annexe se trouvent deux couches des peintures des scènes bibliques, dont la plus grande valeur a la busle de Christ Pantocrateur en lunette du 13<sup>e</sup> siècle.

